



Diputación
de Granada

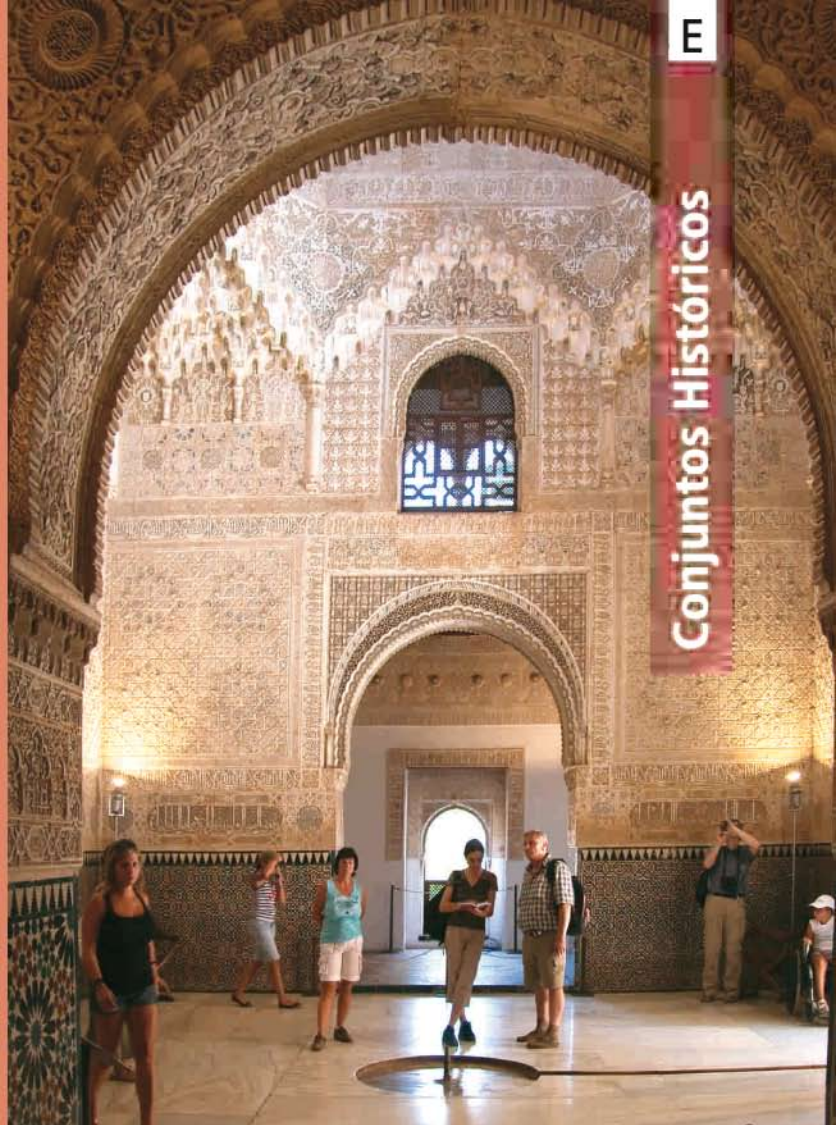


TURISMO DE GRANADA®
Patronato Provincial

www.turgranada.es

PATRONATO PROVINCIAL DE TURISMO DE GRANADA
DIPUTACIÓN DE GRANADA
turismo@dipgra.es
T +34 958 24 71 46 · F +34 958 24 71 29
Plaza de Mariana Pineda, 10, 2ª · 18009 Granada · España

Ediciones: Turísticas y Culturales - Sédifour



Conjuntos Históricos

E

Guía Turística de Conjuntos Históricos
y Sitios Históricos

granada

100%
sensación

Andalucía

Andalucía



Granada

Catorce poblaciones en la provincia de Granada cuentan con la denominación de

Conjunto Histórico otorgada por la Junta de Andalucía. Así mismo, una bella zona de la **Alpujarra Media** que recoge a 11 pueblos, ostenta la calificación de **Sitio Histórico**. El objeto de esta guía es darnos a conocer estas localidades y lugares de interés.

Una primera parte muestra el rico patrimonio urbanístico y monumental de cada una de las poblaciones encuadradas dentro del apartado de Conjuntos Históricos. En cada una de ellas, una guía monumental enumera los conjuntos artísticos de cada localidad, situándolos en un pequeño plano, mientras una ficha informativa describe someramente cuanto ofrece cada monumento.

A continuación, varias páginas muestran la riqueza paisajística, rural y tradicional de la Alpujarra Media Granadina y La Taha. A lo largo de ellas descubrirá las peculiaridades de este paraíso tan codiciado por diferentes culturas desde la prehistoria.

Unos datos adjuntos al final de la guía nos permitirá decidir donde saciamos nuestro apetito o donde podemos pernoctar.

Esperamos que esta Guía le sea de utilidad y le permita conocer mejor nuestra provincia.



Alhama de



Un paseo por las calles y plazas de Alhama de Granada nos transmitirá en toda su plenitud el aura de historia y leyenda que siempre ha acompañado a esta ciudad y que le ha valido la catalogación de Conjunto Histórico. De etapa romana se conservan la calzada y el puente, pero sería la cultura musulmana la que sentaría las bases de la Alhama actual, llamándola

Al-Hamma en referencia a sus aguas termales. Tras la conquista cristiana de la última frontera de al-Andalus (1482) la ciudad se expande extramuros.

El **Castillo**, una antigua fortaleza árabe que fue remodelada a mediados del s. XIX, aún conserva restos de su trazado original. Cerca se mantienen fragmentos de la antigua muralla islámica que delimitaba la medina andalusí.

Alrededor de la Plaza de los Presos, corazón del casco antiguo se erigen los edificios más emblemáticos. Preside la plaza la majestuosa **Iglesia Mayor de Santa María de la Encarnación**, obra que marca el tránsito del estilo gótico al renacentista, obra de los maestros Enrique Egas y Diego de Siloé,



- 1 Castillo
- 2 Iglesia Encarnación
- 3 Pósito
- 4 Casa de la Inquisición
- 5 Cárcel
- 6 Hospital de la Reina
- 7 Caño Wamba
- 8 Iglesia Angustias
- 9 Mazmorras
- 10 Iglesia del Carmen
- 11 Puente Romano y Baños Árabes

Granada



y que alberga el Museo Parroquial.

Frente a la poderosa torre de la Encarnación, punto de referencia visual de la localidad, se erige el edificio del **Pósito**, levantado sobre una sinagoga del s. XIII, que jugó un papel importante en la economía local.

La nómina de edificios públicos situados en torno a esta plaza se completa con la **Cárcel** y el **Hospital de la Reina**. La prisión se construyó bajo el reinado de Carlos II, mientras que el Hospital fue fundado por los Reyes Católicos al poco de la conquista de la ciudad.

Próxima a la Plaza de los Presos surge la **Casa de la Inquisición** con su monumental fachada gótica isabelina, y la **Iglesia del Carmen**, edificio que aúna estilos como el barroco y el renacentista. En el interior están enterrados miembros de la aristocracia alhameña cuyos escudos nobiliarios coronan los arcos.

Tras dejar atrás las ruinas de la barroca **Iglesia de las Angustias** y la añeja fuente de **Caño Wamba** del siglo XVI, el caserío es cortado

por unos escarpados tajos sobre los que la ciudad se asoma a una profunda garganta por la que discurre el río Alhama. En estos tajos podremos contemplar casas colgantes sobre el acantilado, silos y mazmorras excavadas en la roca, así como senderos imposibles como las Escaleras del Diablo y antiguos caserones que se corresponden a los molinos hidráulicos.

Más allá del Barrio Árabe crecen calles rectilíneas que acogen grandes casas señoriales como las de las calles Peña y Enciso; al final de esta última está el colosal convento de San Diego.

En los alrededores destaca el **Puente Romano** (s. I), en el camino que conduce a los famosos **Baños Árabes**, lugar que acoge actualmente el Balneario de la ciudad. Disfrutado ya por romanos y árabes, en su interior se muestra una alberca almohade del siglo XII, declarada Bien de Interés Cultural, conocida como Baño Fuerte.



Almuñécar



Bañada por las cálidas aguas del Mediterráneo y arropada por las cumbres de Sierra Nevada, Almuñécar añade a su gran pasado histórico el espléndido fondo de su paisaje, con temperaturas suaves gracias a su clima subtropical. Cuna de la cultura mediterránea, el paso de tantos pueblos encuentra un buen reflejo en el gran legado patrimonial que posee.

Los fenicios dejaron su huella en la localidad, e hicieron de ella una ciudad bien estructurada, con una pujante economía basada en la salazón del pescado y con moneda propia. Aún se conserva la **Necrópolis de Puente de Noy**.

Pero esta población destaca por las grandes obras que realizarían los romanos, que la llamaron **Sexi**, y de la que aún se conservan restos: un **Acueducto romano** del siglo I, la **Torre del Monje**, el **Columbario La Albina** o la **Cueva de Siete Palacios**, gran aljibe formado por un conjunto de bóvedas que rodean el cerro de San Miguel. En la actualidad alberga el **Museo Arqueológico Municipal**, donde se expone un valioso vaso cinerario del faraón Apofis I. En la localidad aún se conservan los restos de la **Factoría de Salazones**, industria en la que basó su economía. Sus restos se encuentran en el Parque Botánico El Majuelo.

- 1 Castillo de San Miguel
- 2 Monumento Abd-al-Rahman I
- 3 Palacete de la Najarra
- 4 Factoría de salazones
- 5 Cueva Siete Palacios
- 6 Iglesia de la Encarnación
- 7 Acueducto romano



Con la llegada de los musulmanes, Almuñécar se consolidaría como la principal ciudad costera de la zona. La ciudad contaba con puerto, barrios, arrabales, mercados y una mezquita mayor. Del antiguo **Castillo de San Miguel** sólo se conservan algunas atalayas junto a la costa y restos de murallas en algunas casas del casco antiguo, así como arcos, aljibes y otras construcciones. Dentro del recinto se ubica el **Museo de la Ciudad**, donde se exponen piezas extraídas de diversos yacimientos arqueológicos de la ciudad, además de hacer un recorrido por su historia a través de unas maquetas que nos muestran la diferente fisonomía de Sexi, durante las culturas fenicia, árabe y romana.

Una gran estatua a los pies del **Peñón del Santo** conmemora el desembarco en el año 755 de Abd-al-Rahman I, fundador del Emirato Omeya.



Fue conquistada por los Reyes Católicos varios siglos después. De época cristiana destaca la **Iglesia Parroquial de la Encarnación**, construida a finales del siglo XVI. Es el primer templo de la provincia de estilo contrarreformista y se edificó sobre los restos de la antigua mezquita, que anteriormente ocupaba un antiguo depósito romano. Su construcción finalizó en el siglo XVII. En el altar principal de la Iglesia se encuentra la Virgen de la Antigua, patrona de la ciudad.

La **Cruz del Santo**, en el Peñón del mismo nombre, se configura como un lugar privilegiado para admirar la diversidad de paisaje que otorga a Almuñécar un carácter especial.



Bubión, Capileira y Pampaneira, los tres municipios del Barranco del Poqueira, declarados Conjuntos Históricos.

Bubión

Enclavado en el corazón de la Alpujarra, el municipio de Bubión cuelga del Barranco del Poqueira, que desciende desde el pico Veleta de Sierra Nevada. Su



arquitectura es la propia de los poblados beréberes, paisaje de calles empinadas y viviendas escalonadas con tejados planos de pizarra, y adaptadas a los escarpados perfiles del terreno.

Los orígenes de Bubión se remontan posiblemente a la época de los romanos. No obstante, es con los árabes cuando alcanzó una mayor relevancia. Desde el siglo XIII el pueblo era la cabeza de la Taha de Poqueira, que abarcaba los pueblos de Capileira, Pampaneira, el mismo Bubión y el desaparecido poblado de Alguastar.

La arquitectura morisca, la tranquilidad y pureza de su ambiente y un agradable clima mediterráneo han hecho de Bubión un refugio de quienes buscan una manera alternativa de vivir. Pasear por el casco histórico de Bubión, por calles blancas salpicadas del colorido que dan las macetas repletas de flores, por empinadas calles llenas de fuentes que nos regalan agua pura de Sierra Nevada, produce en el viajero una sensación de enorme belleza, paz y tranquilidad. Las casas se asientan de manera escalonada sobre el terreno montañoso, coronadas por los característicos



Barranco

del Poqueira



tejados de pizarra con chimenea de sombrerillo.

De entre sus enclavadas casas sobresale la **Iglesia de Nuestra Señora del Rosario**, construcción mudéjar del siglo XVI. Se encuentra ubicada en la zona más baja del núcleo urbano, al borde del barranco y sobre el río.

Junto a ella se conservan restos de un antiguo torreón nazarí.

Muy próxima a la iglesia se ubica la **Casa Alpujarreña**, levantada durante la Reconquista. Se trata de una casa típica de la comarca, alzada directamente sobre la piedra del subsuelo. Actualmente es el **Museo La Moralea**, un museo etnográfico que ofrece a los visitantes la posibilidad de adentrarse en las tradiciones alpujarreñas.

Capileira

Este lugar, catalogado como conjunto histórico-artístico, está ubicado en la vertiente sur de Sierra Nevada y forma parte del Parque Natural. Situado a los pies del pico Veleta, Capileira disfruta de espléndidos parajes, de frondosa vegetación y de extraordinarias vistas.

Debido a su carácter inexpugnable fue uno de los últimos lugares en ser conquistado por los árabes y más tarde por los cristianos. En la etapa nazarí formó parte de la Taha o división administrativa de Poqueira, y fue escenario de las luchas entre Boabdil y su tío El Zagal.

Su casco urbano conserva íntegra la arquitectura tradicional



Barranco



alpujarreña y está dividido en tres barrios. Las casas blancas de tejados planos dan forma a sus empinadas y sinuosas calles, mientras el agua fluye por sus numerosas fuentes de sencilla belleza.

Situada en el barrio Medio, la **Iglesia Parroquial de Santa María la Mayor** fue levantada en el siglo XVIII sobre una de 1502 que a su vez sustituyó a la antigua mezquita. Su esbelta y blanca torre campanario destaca sobre la silueta del pueblo, y en su interior alberga un hermoso retablo barroco en madera del siglo XVII y una imagen de la Virgen de la Cabeza donada por los Reyes Católicos.



El **Museo Pedro Anto-**

nio de Alarcón cuenta con diversas piezas relacionadas con el escritor de Guadix, y recrea el ambiente de una casa alpujarreña, mostrando al visitante los útiles de labranza, así como muestras de la artesanía alpujarreña.

Alrededor de Capileira se encuentra **Las Eras de Aldeire**, elemento indispensable en la agricultura tradicional, que son círculos enlosados donde se trillaba la mies y que actualmente constituyen un magnífico mirador desde donde contemplar vistas espectaculares.



Uno de los principales atractivos de Capileira es que conserva casi intactas muchas de sus tradiciones, su cultura y sobre todo una forma de ver la vida y de vivirla totalmente opuesta y alejada del actual ritmo de vida frenético y estresante.

Pampaneira

Pampaneira es la más baja de las tres poblaciones escalonadas que componen el Barranco de Poqueira. Esta localidad destaca por su extraordinaria arquitectura, que conserva la tradición alpujarreña de casas blancas de tejados planos con chimenea de sombrerillo y los típicos tinaos. También es reconocida su riqueza y variedad artesanal,



del Poqueira

que abarca desde todo tipo de cerámicas, hasta tejidos como las jarapas y demás objetos típicos de la comarca.

El origen de Pampaneira es de época romana. Su denominación procede del término latino "pampinus", que significa pámpano y hace alusión a la frondosidad de sus tierras. Pese a ello, la configuración urbana que presenta y su arquitectura son claramente beréberes.



Fue precisamente con los musulmanes cuando este municipio experimentó un importante desarrollo agrícola, especialmente con la producción de seda. Tras la Reconquista y la consiguiente expulsión de los moriscos, fue repoblada con cristianos procedentes de León y Galicia. Fue declarado Conjunto Histórico Artístico junto con Bubiión y Capileira, y ha sido primer premio de Embellecimiento de Pueblos y dos veces Premio Nacional de Turismo.



En la tranquila Plaza de la Libertad se ubica la **Iglesia Parroquial de la Santa Cruz**, de estilo barroco. Su construcción se remonta al siglo XVI. Guarda en su interior un artesonado mudéjar y tres interesantes retablos.

Desde la Plaza de la Iglesia se descien- de al barrio bajo, que se destinaba a los agricultores, por su cercanía a las tierras de labor y antiguamente estuvo bien diferenciado del barrio alto donde moraban los pastores, por su proximidad a las cañadas que conducían a los pastos de la Sierra.

Después de atravesar los peculiares tinaos llenos de flores de la calle Real, se llega hasta el primitivo barrio de los pastores, que da entrada al paseo de García Lorca, un lugar privilegiado para observar las elevadas cimas de Sierra Nevada

Subiendo por las empedradas calles llegamos a la **Fuente del Cerrillo**, una de las más apreciadas de Pampaneira por ser un nacimiento continuo, y a los **lavaderos árabes**, desde donde se aprecia una inmejorable vista de la Iglesia.





- 1 Alcazaba
- 2 Iglesia de la Encarnación
- 3 Ayuntamiento Viejo
- 4 Iglesia de la Merced
- 5 Iglesia de los Dolores
- 6 Baños árabes
- 7 Palacio de los Enríquez
- 8 Monasterio de San Jerónimo

Baza

El espectacular marco natural del Altiplano nos adentra en Baza, principal centro urbano del nordeste granadino. La primitiva Basti, ciudad ibérica de los bastetanos luego llamada Batza por los pobladores musulmanes, refleja en su patrimonio su gran riqueza histórica. Pasear por sus calles y plazas, donde el tiempo parece haberse detenido, es un



placer para todos los sentidos.

La ciudad de Baza fue fundada en el siglo IV a.C. por el pueblo ibero de los bastetanos. Vivió sus años de mayor esplendor, siendo capital de La Bastetania, un amplio territorio que abarcaba la Andalucía oriental y el sureste murciano-manchego. Uno de los emblemas de los iberos fue la **Dama de Baza**, hallada en el Cerro del Santuario, actualmente se conserva en el Museo Arqueológico Nacional.

El Imperio Romano la convirtió en un gran centro comercial y en el año 713 fue ocupada por los árabes, que le dieron el nombre de Medinat Bastha y construyeron un recinto



amurallado para proteger su medina. La **Alcazaba**, en la zona más céntrica y alta de la ciudad, conserva algunos lienzos de muralla y restos de varias torres. Las murallas presentan tres fases constructivas: la primera de los siglos XI-XII, otra nazarí y una última de época cristiana (siglo XVI).



De ese periodo destaca el actual barrio de Santiago, antiguo arrabal de Marzuela, donde se encuentran los **Baños Árabes** (siglo XIII) mejor conservados de la época. Están estructurados en tres salas principales y son un buen ejemplo de baños urbanos relacionados con la an-

tigua mezquita, actual **Iglesia de Santiago**. De este templo destaca el artesanado mudéjar que cubre la nave central y la capilla cubierta de cúpula y linterna. Está declarada monumento histórico-artístico desde 1989.

Tras la conquista cristiana, después de dos campañas consecutivas y más de siete meses de asedio, llegaron nuevos pobladores, con otra cultura y otras costumbres, y edificaron numerosos templos y palacios. En la Plaza Mayor nos encontramos con el **Ayuntamiento Viejo**, de época renacentista, y la **Iglesia Mayor de Nuestra Señora de la Encarnación** (s. XVI) declarada Monumento Nacional; un imponente templo gótico tardío edificado sobre la antigua mezquita. Consta de tres naves cubiertas con bóvedas de crucería y girola.

Tras cruzar el **Arco de la Magdalena**, se llega al barrio de San Juan, antigua morería de calles estrechas y hermosas balconadas. La **Iglesia de la Merced**, construida a principios del siglo XVI sobre una ermita mozárabe, tiene una planta de tres naves con una capilla mayor cubierta por bóveda de crucería y coro alto a los pies. En su interior alberga un camarín barroco que guarda una pequeña escultura de la Virgen, esculpida en piedra calcárea. El con-



Baza

vento está habitado por una convención franciscana. También sobre una antigua mezquita está construida en estilo mudéjar la **Iglesia de San Juan**, junto a la Puerta de Armesto. Formada por tres naves, destaca el retablo barroco del altar mayor y la capilla del baptisterio.

El **Convento de Santo Domingo** edificado a principios del siglo XVI, destaca por su bello claustro, una escalera monumental que da acceso al interior, la portada y el alfarje de la iglesia. Ha sido reformado en distintas ocasiones. La cercana **Iglesia de los Dolores** es un templo barroco construido en el año 1702. La portada está flanqueada por columnas salomónicas y corintias, y en su cabecera se encuentra un camarín barroco del Oratorio de San Felipe Neri, tallado en madera de la Sierra de Castril.



Una vez pasada la monumental **Fuente de los Caños Dorados**, llegamos al **Palacio de los Enríquez**, bella muestra civil de comienzos del s. XVI. Posee numerosos artesanados mudéjares ricamente decorados y constituye un magnífico ejemplo de palacio renacentista concebido como villa de campo al modo italiano. Próximo al palacio se sitúa el **Monasterio de San Jerónimo**, del mismo siglo que el anterior.



Castril



Castril está ubicado en la falda de un rocoso peñón, sobre el cauce del río de mismo nombre, testigo de la evolución histórica de la localidad. Se remonta a la época de dominación púnica en la comarca, antes de que los romanos utilizaran la Peña como protección para un campamento militar que más tarde sería villa. Durante la época árabe se convirtió en ciudad fortificada bajo la denominación de Qastalla. Fue cambiando de manos en varias ocasiones hasta la conquista definitiva en 1489 por parte de los Reyes Católicos, y tras la expulsión de los moriscos, se levantaron las casas, la iglesia y los edificios que dieron forma al actual municipio.

El núcleo urbano de este municipio está caracterizado por sus pronunciadas calles y por la uniformidad de sus viviendas de baja altura, de fachadas cerradas y blancas, adaptadas al terreno. Su entramado urbanístico parece estar escalando continuamente.

Situados sobre la gran Peña del Sagrado Corazón que preside el municipio aún se conservan **restos del Castillo**, como murallas, torres y aljibes. Desde aquí se contemplan unas extraordinarias vistas de los tejados rojos, las casas blancas y los campos verdes del fondo del valle.



De sobrio estilo renacentista, tanto la parte exterior como interior de la **Iglesia**

- 1 *Iglesia de la Virgen de los Ángeles.*
- 2 *Restos Castillo.*
- 3 *Centro José Saramago*



Castril



de la **Virgen de los Ángeles** (s. XVI) ofrecen una gran simplicidad decorativa, a excepción de las llamadas Puerta del Sol y de la Lonja que cuentan con una decoración algo más profusa. Encontramos un cuadro de la escuela tenebrista granadina a la entrada del templo, cuya sacristía alberga un pequeño museo de objetos de orfebrería y bordados de terciopelo.

El fuerte vínculo del Nobel de Literatura José Saramago con la población, se ve reflejado en uno de los principales motores culturales de la provincia, el **Centro José Saramago**, dedicado a la difusión y conservación del legado ético del escritor, nombrado Hijo Adoptivo de Castril.



El Pinar - Ízbor



De origen árabe, su ubicación en pleno Valle de Lecrín, en el camino hacia la Costa, y la calidad de sus productos agrícolas permitió a Ízbor ocupar un lugar preeminente en lo que al abastecimiento de Granada se refiere. Pero su protagonismo no se redujo únicamente a este aspecto, dado que por su situación jugó un importantísimo papel en el levantamiento de los moriscos en el siglo XVI. Posteriormente sufriría las consecuencias de la reconquista, que le valió su despoblamiento casi total cuando el conflicto acabó con la expulsión de los sublevados.

Si espectacular resulta la profundidad y angostura del barranco de Tablate, más aún lo es la imagen del caserío de Ízbor al otro lado de la carretera. Esta pequeña población conserva el urbanismo alpujarreño, heredero del andalusí; la misma estructura de calles sinuosas y estrechas con las casas de forma cúbica apiladas una sobre otra de manera escalonada. Las estrechas callejuelas, llenas de recovecos, invitan a pasear tranquilamente atravesando tinaos y patios en una población totalmente peatonal.

En medio de las blancas viviendas de esta población, destaca la silueta de la **Iglesia de la Purísima Concepción**. De una sola nave y elegante torre, en su parte más antigua es reconocible todavía parte de la estructura de la mezquita sobre la que se construyó. No muy distante del pueblo, la barriada de los Acebuches, también es un lugar digno de ser visitado.



Granada

El Reino de Granada fue el último reducto musulmán en la península. De esa esplendorosa época de al-Andalus, de otras anteriores como la dominación de Roma o de otras más recientes, han quedado legados históricos y monumentales que en las siguientes páginas vamos a tratar de reflejar de forma somera.

Alhambra y Generalife, Patrimonio de la Humanidad

Alhambra

Junto al río Darro, en la colina de la Sabika, se encuentra la ciudad palatina de la Alhambra, Patrimonio de la Humanidad desde el año 1984. Ya en el siglo IX se usaba su Alcazaba como refugio, pero no fue hasta el siglo XIII cuando Mohamed I, primer monarca nazarí, fijó aquí su residencia y comenzó su construcción. Pronto la "Al-Hamra" árabe, llamada así por el color rojizo de la arcilla que se utilizó para su construcción, cambió su fisonomía y se amplió hasta el monumental conjunto que ha llegado hasta nuestros días.

La zona más monumental es la que comprende los Palacios Nazaríes, cuyo conjunto se divide en tres zonas. **El Mexuar**, donde se impartía justicia y se despachaban los asuntos de estado; al fondo existe un pequeño oratorio orientado a la Meca. En el **Palacio de Comares** se encuentran el **Patio de los Arrayanes**, con galerías porticadas en los extremos y presidido por la **Torre de Comares** en cuyo interior se encuentra el **Salón de Embajadores**, completamente cubierto de yeserías, coronado por una artística cúpula de madera tallada. Precediendo a este espacio se encuentra la **Sala de la Barca** y cerca están los **Baños de Comares**.



El **Palacio de los Leones**, con sus 124 columnas y las arcadas que sostienen simulan un bosque de palmera. En el centro se sitúa la **Fuente de los Leones**. En su interior se encuentran la **Sala de los Abencerrajes** y la **Sala de las Dos Hermanas**.

La **Alcazaba** era la zona defensiva donde residía el ejército; del impresionante conjunto destaca en su extremo oeste la **Torre de la Vela**. Desde la parte superior se disfruta de bellas vistas de Granada, la vega y la sierra.

El **Palacio de Carlos V** fue mandado construir por el Emperador como uno de sus lugares de residencia. Iniciado en 1527, es de planta cuadrada con un imponente patio porticado circular de doble planta. Otros componentes de la Alhambra como: la **Medina**, El **Palacio de Yusuf III**, El **Partal**, la **Puerta del Vino**, la **Puerta de la Justicia**, el **Patio de la Lindaraja**, la **Puerta de las Granadas**, la **Iglesia de Santa María** o los hermosos jardines completan un impresionante patrimonio monumental.

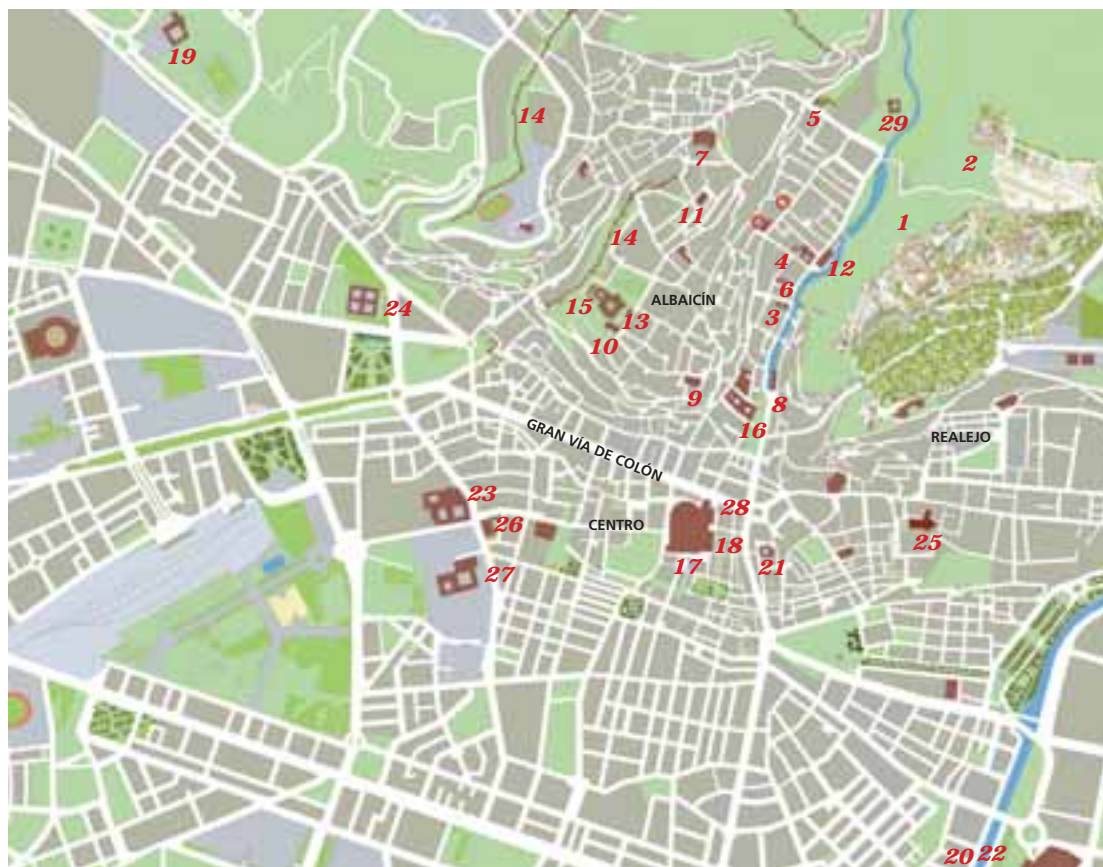
Generalife

Construido como palacio y finca de recreo independiente de la Alhambra, era utilizado por los reyes nazaríes como lugar de recreo. Situado en el Cerro del Sol, está rodeado de huertas que en su día abastecían las cocinas de la Alhambra. Su acceso es por el **Patio del Descabalgamiento** desde donde se pasa al **Patio de la Acequia**. Al fondo se encuentra el **Patio de la Sultana**. Los jardines que se extienden por todo el conjunto son de gran belleza plástica.



- 1 Alhambra.
- 2 Generalife.
- 3 Bañuelo
- 4 Casa de Castril
- 5 Casa del Chapiz.
- 6 Convento de Santa Catalina de Siena
- 7 Iglesia del Salvador
- 8 Iglesia de San Gil y Santa Ana
- 9 Iglesia de San José.
- 10 Iglesia San Miguel Bajo
- 11 Iglesia de San Nicolás
- 12 Iglesia de San Pedro y San Pablo
- 13 Monasterio de Santa Isabel La Real
- 14 Murallas del Albaicín.
- 15 Palacio de Dar al-Horra
- 16 Real Chancillería
- 17 Catedral
- 18 Capilla Real.
- 19 Monasterio de la Cartuja
- 20 Alcázar Genil
- 21 Corral del Carbón
- 22 Ermita de San Sebastián
- 23 Hospital y Basílica de San Juan de Dios
- 24 Hospital Real
- 25 Iglesia de Santo Domingo
- 26 Iglesia de los Santos Justo y Pastor
- 27 Monasterio de San Jerónimo
- 28 Palacio de la Madraza
- 29 Palacio de los Córdoba

Granada



Albaicín, Patrimonio de la Humanidad

El Albaicín es donde mejor se refleja la herencia cultural recibida por Granada. El sinuoso entramado urbano de origen árabe alberga "cármenes", casas rodeadas de jardín, de posible herencia andalusí. Todo el barrio del Albaicín, que está orientado hacia la Alhambra está Declarado Patrimonio de la Humanidad. Desde los miradores de San Nicolás y San Cristóbal se contemplan bellos atardeceres con la Alhambra teñida de rojo y el fondo nevado de la Sierra.

Bañuelo

También llamados los Baños árabes del Nogal, fueron construidos por el visir judío Ibn Nagrela. Situados junto al Puente del Cadí, son una de las obras más antiguas de la Granada musulmana (s. XI), varios siglos antes que las de la Alhambra.

Casa de Castril

Su nombre le viene otorgado por el Señorío de Castril. Bello palacio renacentista que tiene en su interior un trabajado artesonado mudéjar que cubre la escalera. La portada, atribuida a Diego de Siloé, es de estilo plateresco y está dotada de hermosos relieves y columnas dóricas. En la actualidad alberga la sede del Museo Arqueológico.

Casa del Chapiz

En el s. XVI, los moriscos Lorenzo El Chapiz y Hernán López construyeron estos dos edificios



Granada



pintura de Bocanegra que representa la Santa Cena.

Iglesia de San Gil y Santa Ana

De estilo mudéjar, esta iglesia se construyó durante el primer tercio del siglo XVI. Interesante su portada plateresca y artesonado interior.

Iglesia de San José

Construida en 1525 sobre la una de las más antiguas mezquitas de la ciudad, destaca por la presencia del único alminar (s. IX) anterior a los almorávides que existe en España.

Iglesia de San Miguel Bajo

Iglesia renacentista del siglo XVI de estilo mudéjar, situada en una ambientada plaza del Albaicín junto a un aljibe del siglo XIII.

Iglesia de San Nicolás

Junto con la de San Cristóbal, es la más antigua de las iglesias mudéjares granadinas, con el privilegio de estar situada junto al más impresionante Mirador de la ciudad.



Iglesia de San Pedro y San Pablo

A orillas del río Darro, esta iglesia de estilo renacentista destaca por la decoración de su bóveda con mocárabes y las esculturas de los siglos XVI y XVII, realizadas por autores de la talla de Pedro de Mena.

Monasterio de Santa Isabel La Real

Parte de un antiguo palacio árabe sirvió para su construcción en el s. XVI. Del legado andalusí dan fe la pila de agua bendita, anterior fuente islámica, y la cubierta de la nave. La capilla mayor es gótica, con pirámides, molduras y pechinas realizadas en ese estilo.

Murallas del Albaicín

Se conservan numerosos vestigios del recinto fortificado que rodeó Granada, muchos de ellos pertenecientes al período Zirí del siglo XI. Aparecen también torres y puertas de acceso a la ciudad, como la de Monaita, la de las Pesas o la imponente Puerta de Elvira. En el siglo XIV se levantó la muralla que defendía los barrios situados en el Cerro de San Cristóbal, el Albaicín y la Albayda.

Palacio de Dar al-Horra

Última morada de la madre de Boabdil, el interior de este palacio nazarí se encuentra organizado por un patio y los pasos de unas estancias a otras se hacen a través de arcos de herradura. Sus techumbres y sus ventanas geminadas son de gran delicadeza, así como los restos de inscripciones árabes de su interior.

Real Chancillería

La creación de la Real Chancillería fue idea de los Reyes Católicos, quienes en 1505 decidieron trasladar la Audiencia desde Ciudad Real a Granada. Pero el edificio actual debió de construirse hacia 1530, en el reinado de Carlos V. Su fachada está influenciada por el manierismo italiano.



unidos por un arco de escayola. El conjunto refleja la perfecta fusión de estilos árabes y cristianos, con decoraciones de yeserías, columnas de mármol, balastradas renacentistas, galerías porticadas y albercas. Actualmente es la sede de la Escuela de Estudios Árabes.

Convento de Santa Catalina de Siena

Fundado en 1520, alberga en su interior una casa morisca del s. XIV en la que destaca su patio decorado con motivos nazaríes y la alberca situada en el centro. En su portada renacentista, de gran interés artístico, se conservan una estatua de la santa y los escudos familiares.

Iglesia del Salvador

Como la gran mayoría de iglesias del barrio, fue construida sobre una mezquita, de la que aún se conserva el patio de abluciones, junto con restos de columnas y un profundo aljibe. Diego de Siloé diseñó la portada de este templo renacentista, que guarda en su interior importantes tallas, además de una valiosa

Granada



Catedral

Declarada Monumento Nacional y Bien de Interés Cultural, está considerada como la primera iglesia renacentista de España y uno de los mayores exponentes de este orden artístico. En 1704 se finalizaron las obras, casi doscientos años después de que Diego de Siloé la diseñara. La fachada principal es una obra maestra barroca, realizada por Alonso Cano.

Capilla Real

Construida anexa a la Catedral, como lugar de reposo de los restos mortales de los Reyes Católicos. Su fachada plateresca está orientada hacia la antigua lonja de mercaderes, siendo la capilla un ejemplo clave del gótico flamígero en periodo re-

nacentista. De su interior destaca la espléndida reja plateresca, el retablo mayor de estilo gótico, y los sepulcros reales tallados en mármol de Carrara.

Monasterio de la Cartuja

Su construcción se inició en 1506, y en él se fusionan los estilos gótico, renacentista y barroco. La fachada de la iglesia está realizada en mármol gris con dos grandes columnas jónicas. Al Sancta Sanctorum se accede por una bella puerta de cristales de Venecia. La Sacristía, considerada como una de las obras cumbres del barroco español, presenta una planta rectangular rematada por una bóveda de cañón



Alcázar del Genil

Palacete almohade (s. XIII), fue lugar de recreo cortesano. Del edificio original solo nos ha llegado un espacio de planta cuadrada decorado en su interior con estucos y azulejos similares de los de la Alhambra.

Corral del Carbón

Construida en el siglo XIV, es la única Alhóndiga que se conserva en Granada. Al principio sirvió como posada a mercaderes, fue corral de comedias en el siglo XVI, más adelante pasó a casa de vecinos, y en el siglo XVIII se usó como almacén de carbón.

Ermita de San Sebastián

Lugar histórico donde Boabdil entregó las llaves de la ciudad. Declarada Monumento Nacional, su exterior es de gran sencillez.

Hospital y Basílica de San Juan de Dios

Junto al Hospital (1552) está ubicada la iglesia (s. XVIII) cuya planta es de cruz latina, y su interior está ricamente adornado con oro, plata, retablos y pinturas murales. La portada, flanqueada por dos altas torres, forman un armónico conjunto.

Hospital Real

Se inició su construcción según los planos de Enrique Egas, dentro del gótico final, pero fue Carlos V quien se encargó de su conclusión al estilo renacentista. En la actualidad el edificio es la sede central de la Universidad de Granada.

Iglesia de Santo Domingo

Iglesia fundada en el siglo XVI, sus bóvedas y arcos están contruidos según el estilo gótico; sin embargo, las columnas, cornisas y el portón son románicas.

Iglesia de los Santos Justo y Pastor

La portada, del siglo XVIII, está formada por dos cuerpos y tiene columnas corintias con relieves de mármol. Es de gran interés el retablo decorado por Bocanegra.

Monasterio de San Jerónimo

Finalizado en 1547, destacan las



impresionantes bóvedas y el elegante claustro ubicado junto a su galería principal. Su interior acoge los restos mortales del Gran Capitán.

Palacio de la Madraza

Fue sede de la Escuela Musulmana de la Ley Coránica que fundó Yusuf I, y convertido en Cabildo tras la toma de la ciudad. Su interior está ricamente decorado al estilo de la Alhambra.

Palacio de los Córdoba

Edificio de portada renacentista rodeado de bellos jardines y huertas. Su atrio interior fue realizado con elementos góticos y los techos son de artesanado mudéjar.



Guadix



GUÍA MONUMENTAL

- 1 Alcazaba
- 2 Barrio de las Cuevas
- 3 Catedral
- 4 Convento de la Concepción
- 5 Iglesia de la Magdalena
- 6 Iglesia de San Agustín
- 7 Iglesia de San Miguel y Convento de Sto. Domingo
- 8 Iglesia de Santa Ana
- 9 Iglesia de Santiago
- 10 Iglesia y Capilla de San Torcuato
- 11 Iglesia de San Francisco
- 12 Palacio de Peñaflo
- 13 Palacio Episcopal
- 14 Palacio de Villalegre
- 15 Puerta de San Torcuato
- 16 Plaza de la Constitución



Se ubica en el declive norte de Sierra Nevada, en la denominada Hoya de Guadix, en el paso natural desde Levante a Andalucía. Se presenta como una ciudad monumental, de las principales de la provincia de Granada y de las más antiguas de toda la Península Ibérica, que conserva un rico y extenso patrimonio histórico-artístico. Destaca tanto la arquitectura religiosa como civil con importantes ejemplos



Pasear por el barrio de la Alcazaba y sus alrededores es todo un deleite para los sentidos. En la cima de un cerro se erige la **Alcazaba**, declarada Monumento Nacional que destaca por su color rojizo. Data de los siglos X y XI y fue posteriormente ampliada en época nazarí. Como edificación con fines defensivos está formada por una gran muralla y diversas torres cuadradas y rectangulares, desde las cuales se domina la ciudad y la vega.

En la monumental **Catedral**, preciosa joya construida entre los siglos XVI y XVIII, se fusionan los estilos renacentista puro y barroco. Fue edificada sobre la mezquita almohade y la antigua catedral gótica y es obra de Diego de Siloé, Gaspar Cayón y Vicente Acero. Cuenta con un espectacular coro



barroco tallado por Ruiz del Peral y con majestuosas columnas corintias y jónicas. Alberga el Museo Catedralicio, con valiosas piezas y objetos artísticos.

En esta zona se concentran varios monumentos: el **Palacio Episcopal** del siglo XVI, y el renacentista **Palacio de Villalegre**, que ostenta dos monumentales escudos nobiliarios en su fachada.

En pocos segundos nos adentramos en la **Plaza de la Constitución**, centro histórico-artístico de la ciudad. Data de los siglos XVI y XVII y muestra la herencia de los repobladores cristianos llegados tras la Reconquista. Situado en la fachada sur de esta

plaza porticada, se encuentra el **Palacio Consistorial**, donde destaca el Balcón de los Corregidores (s. XVI).

Por la calle Ancha, arteria comercial donde se hallan casas señoriales y edificios públicos como la Lonja y el Real Pósito, se encuentra la **Iglesia de Santiago**, de estilo gótico-mudéjar. Fue erigida en el siglo XVI con valiosos artesonados, torre mudéjar y fachada del más puro estilo plateresco. Su portada es obra del maestro Diego de Siloé.

El renacentista **Palacio de Peñaflo**, hermosa casona nobiliaria, está situado en la plaza de Santiago, a la cual da un hermoso balcón del mismo.



Guadix

Al **Convento de la Concepción** se llega por las estrechas calles del barrio medieval. Este convento de religiosas concepcionistas franciscanas de clausura está situado en lo que fuera antiguamente zoco árabe, ya que por él se accedía principalmente a la Alcazaba.

La **Puerta de San Torcuato** (S. XVI), que daba entrada a la ciudad medieval, fue reconstruida en el la etapa de los Austrias. La

Iglesia de San Torcuato, fundada por la orden Jesuita en el siglo XVII, fue erigida en estilo renacentista con magnífica fachada barroca.

Desde la Alcazaba baja la calle San Miguel, antigua rambla que separaba la medina de los arrabales, y que acoge los restos de las **murallas árabes** (s. XII) de la ciudad, que finaliza con una torre llamada **Torreón del Ferro**.

Aparte de las ya mencionadas, son muchas las iglesias que nos encontramos en el recorrido por Guadix. Construida sobre una antigua mezquita, la **Iglesia de la Magdalena** posee una portada exterior de estilo barroco y cuenta con una imagen de la Magdalena. La **Iglesia y convento de San Francisco**, declarado Monumento Nacional, atesora una notable cantidad de obras artísticas de excelente factura.

La **Iglesia de San Miguel** es quizás la obra de artesanado mudéjar más acabada y perfecta de las existentes en las iglesias de Guadix, con profusa policromía, y la **Iglesia de San Agustín**, erigida en el siglo XVIII, fue cuartel general durante la guerra de la Independencia.



Loja

Una tierra de frontera, hija del mestizaje de culturas, cristiana y mora, con un pasado milenario. Se comprende que Loja fuera «puerta y llave del reino granadino» para los Reyes Católicos. El nombre árabe de Loja, Medina Lauxa (“la Ciudad Guardiana”), remite a su enorme importancia estratégica y al trascendente papel militar jugado durante la conquista cristiana del Reino de Granada.

La herencia islámica se respira en las estrechas calles y en el recinto amurallado de la **Alcazaba**, que domina la población desde una colina en el corazón de la ciudad, y que servía para controlar los posibles movimientos de tropas enemigas durante la guerra de Granada. Centro militar y administrativo de la urbe medieval, queda en ella buena parte de la cerca medieval, la torre **Ochavada**, un aljibe nazarí muy bien conservado y el **Ca-**



- 1 Alcazaba
- 2 Caserón Alcaldes Cristianos
- 3 Iglesia de la Encarnación
- 4 Antigua Casa de Cabildos
- 5 Pósito Nuevo
- 6 Ermita de la Caridad
- 7 Puerta de Jaufin
- 8 Palacio de Narváez
- 9 Mausoleo Narváez
- 10 Ermita de Jesús Nazareno
- 11 Fuente de los 25 Caños
- 12 Iglesia de Santa Catalina
- 13 Convento de Santa Clara
- 14 Iglesia de San Gabriel
- 15 Puente Gran Capitán

serón de los Alcaldes Cristianos, que alberga el **Museo Histórico de la Alcazaba**.

Bajando por las empinadas cuestas del Barrio de la Alcazaba aparece la monumental **Iglesia Mayor de Santa María de la Encarnación**, construida en el siglo XVI sobre el solar de la mezquita mayor. Destaca por su planta de cruz latina, la sobriedad decorativa, la gran colección de cuadros que abarcan desde el siglo XVI al XVIII, y la gran torre campanario. Junto a ella se encuentra la **Antigua Casa de Cabildos**, ubicada en la Plaza de la Constitución, auténtico centro urbano de la ciudad renacentista. Hoy en día acoge el **Centro de Interpretación Histórica de Loja**, realizando un recorrido por las distintas épocas.



Loja

Siguiendo por el centro histórico encontramos tres lugares de interés alrededor de la Plaza Joaquín Costa: el **Pósito Nuevo**, edificio renacentista del siglo XVI, la **Puerta de Jaufrín**, último vestigio de lo que fue la muralla externa de la ciudad musul-



mana, y la **Ermita de la Caridad**, construida en el s. XVI como parte integrante del antiguo Hospital de Peregrinos, desaparecido tras las desamortizaciones.

El **Palacio de Narváez**, construcción palaciega del siglo XIX y actual sede del Ayuntamiento, sigue conservando el aire afrancesado de su diseño original. La tumba del general lojeño, jefe de Gobierno de Isabel II y destacada figura de las Guerras Carlistas, se encuentra en el **Mausoleo Narváez**, muy próximo a la **Ermita de Jesús Nazareno**, que guarda algunas de las imágenes más veneradas de la Semana Santa de Loja. Desde la **Fuente de los 25 Caños**, o Fuente de la Mora, en el Barrio de Alfaguara, se disfrutan unas bellas vistas panorámicas.

En el popular Barrio Alto de Loja se erige la **Iglesia de Santa Cata-**

lina, templo gótico-mudéjar construido entre los siglos XVI y XVII. El interior se distribuye sobre una planta basilical con capillas laterales y el techo artesonado apoyado en arcos de medio punto.

El **Convento de Santa Clara** fue fundado en el siglo XVI por Fray Hernando de Talavera, primer arzobispo de Granada. Destaca especialmente su magnífico templo, con valiosas muestras de arte pictórico mural y un sobresaliente retablo barroco, y el artesonado mudéjar que cubre la totalidad de la planta baja del edificio.

Al Barrio de San Francisco se llega tras cruzar el histórico Puente Gran Capitán sobre el río Genil, no sin antes hacer una visita obligada a la **Iglesia de San Gabriel**, uno de los más bellos ejemplos de renacimiento granadino, obra de Diego de Siloé.



Montefrío



La potencia visual del paisaje y arquitectura seducen desde el primer instante. Al imponente conjunto monumental se une la diversidad paisajística de su entorno; desde la carretera que une Montefrío con Illora podemos acceder a la **Peña de los Gitanos**, donde encontramos un conjunto megalítico de primer orden, recientemente restaurado. Fue rica ya en la antigüedad: el Mons Frigidus de los latinos y el Montefrid de los árabes debió jalonar una ruta comercial. Aún conserva un **Puente Romano** sobre el arroyo Milanos.

Sus calles empinadas dibujan el pasado de un municipio que mantiene intacta la huella de los que habitaron sus rincones. Emplazados en la cima de un peñón en un audaz alarde arquitectónico, se erige la **fortaleza árabe** y la **Iglesia de la Villa**. Sobre los restos del antiguo castillo nazarí que defendía

las fronteras del Reino de Granada, fue construida la Iglesia una vez conquistada la ciudad en 1486, y ampliada más tarde por Diego de Siloé, quien combinó soluciones góticas y mudéjares con los repertorios decorativos del Renacimiento.

Al pie del mirador del castillo, las casas se incrustan en la roca y descienden al centro urbano, llegando al **Ayuntamiento** y la **Casa de Oficios**, armónico edificio de 1579, y que ha sido restaurada para destinarse a museo y sala de exposiciones. La **Iglesia**



de la Encarnación, buena muestra de estilo neoclásico, conocida popularmente como "La Redonda" al estar dominada por un círculo perfecto, con la torre sobresaliendo detrás de la capilla.

Extramuros se levantó en el s. XVIII la imponente **Iglesia de San Antonio**, conocida como 'La Panera', por ocupar una antigua fábrica de harina, y el sobrio edificio neoclásico del **Pósito**. El restaurado **Hospital San Juan de los Reyes**, acoge el Museo Etnográfico.



- 1 Fortaleza
- 2 Iglesia de la Villa
- 3 Ayuntamiento
- 4 Casa de los Oficios
- 5 Iglesia de la Encarnación
- 6 Pósito



Salobreña

Salobreña ofrece una de las estampas más características de litoral mediterráneo andaluz. Pueblo de casas blancas que trepan por un gran peñón, con un cuidado urbanismo donde destaca el rotundo perfil de la fortaleza hispano-musulmana, y como marco de fondo un mar de cultivos tropicales y el azul del mar.

Esta ciudad ha sido testigo de la historia a lo largo de los siglos. Numerosas civilizaciones han dejado su huella, desde los primeros asentamientos del Neolítico hasta fenicios, cartagineses, romanos, musulmanes y cristianos. El **Museo Histórico Villa de Salobreña**, ubicado en el edificio del antiguo Ayuntamiento, hace un recorrido visual en el tiempo por los casi 6.000 años de historia de la población.



Es en la etapa musulmana cuando Salobreña adquiere su máximo esplendor, especialmente en el periodo nazarí del Reino de Granada, de cuya época se conserva la joya monumental de la población, el **Castillo árabe**. Residencia de verano de los reyes nazaríes, aún conserva las murallas que rodean el recinto así como algunos torreones, entre los que destaca la Torre del Homenaje.



Todavía posee su casco histórico la estructura medieval de su etapa árabe, con un entramado de callejuelas, pasillos y laberintos, casas encaladas, salpicadas de flores que añaden una pincelada colorista al encantador entorno. Rincones asombrosos con recodos, portones, ventanucos, pasadizos y bóvedas. Nombres tan sugerentes como **Barrio de la Loma, la Fuente, el Brocal, o el Albaicín**, nos transportan a épocas pasadas.



- 1 *Castillo Árabe*
- 2 *Iglesia del Rosario*
- 3 *Museo Histórico Villa de Salobreña*

Entre el blanco de las casas, construida sobre la mezquita musulmana, destaca la **Iglesia del Rosario** (s. XVI), en especial su esbelta torre rematada con almenas escalonadas típicamente mudéjares.



- 1 Puerta de Granada
- 2 Puerta de Jaén
- 3 Puerta de Loja
- 4 Puerta de Sevilla
- 5 Iglesia de la Encarnación
- 6 Ayuntamiento
- 7 Casa del Pósito
- 8 Casa Parroquial
- 9 Instituto América
- 10 Ermita de los Gallegos

Santa Fe



Santa Fe es conocida como la "Cuna de la Hispanidad", ya que fue el lugar donde los Reyes Católicos culminaron la Reconquista. La fundaron en 1491 sobre el campamento militar que instalaron para asediar la ciudad de Granada. Fue trazada a cordel, con planta rectangular y una puerta en cada lado. Su trazado tiene forma de cruz y su nombre le es dado como símbolo cristiano de la lucha contra los musulmanes.

Se convirtió durante meses en un escenario histórico privilegiado; se firmaron el 25 de noviembre de 1491 las capitulaciones entre el rey Boabdil e Isabel y Fernando en las que acordaban la entrega del Reino Nazarí, y se llevaron a cabo las decisivas



conversaciones con Cristóbal Colón, donde los monarcas firmaron las Capitulaciones con el almirante genovés, financiando el viaje que llevaría al descubrimiento de América.

Levantada en el centro de la vega de Granada, todo su casco antiguo está declarado como Conjunto Histórico-Artístico. Su recorrido está jalonado de edificios y monumentos, y aún se conservan las **cuatro puertas** de la antigua ciudadela: **de Loja, de Sevilla, de Jaén y de Granada.**

Cerca de ésta última se encuentra la **Ermita del Cristo de la Salud**, también llamada **de los Gallegos** por haberla erigido los numerosos participantes en la conquista de Granada que procedían de Galicia.

El Arco de Granada es el acceso a una de las arterias principales del pueblo, que desemboca en la Plaza de España, epicentro de la vida social, política y cultural del municipio y antigua plaza de armas, alrededor de la cual se levantan los lugares de mayor interés. La **Iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Encarnación**, considerada como una de las más importantes del neoclásico español, se sitúa frente al **Ayuntamiento**, un edificio neomudéjar construido en 1931 y cuya fachada está decorada con escudos de distintas repúblicas iberoamericanas. En la misma plaza, junto a la **Casa del Párroco** se alza la **Casa del Pósito**, antiguo almacén de grano, utilizado de forma habitual como espacio expositivo.



misma en Andalucía.

Para completar el atractivo itinerario, el Centro Damián Bayón alberga el **Instituto de América**, fundado en 1992 con la intención de profundizar en el conocimiento del arte y la cultura americana, así como la difusión de la



La Alpujarra



SITIOS HISTÓRICOS

- 1 Almegijar
- 2 Bérchules
- 3 Bubión
- 4 Busquistar
- 5 Capileira
- 6 Cástaras
- 7 Juviles
- 8 La Taha
- 9 Lobras
- 10 Pórtugos
- 11 Trevélez

Tras la expulsión de Boabdil de Granada, este fue el hogar de miles de habitantes de Al-Andalus. Así fue hasta que en 1568 Fernando de Valor, conocido como Abén Humeya, encabezó la rebelión de los moriscos que culminó con la expulsión definitiva de los musulmanes de la Península Ibérica. En ese momento terminó un acto en la historia de la comarca y se abrió otro nuevo que siempre estuvo marcado por la impronta islámica.

Al igual que en los pueblos blancos de las montañas del norte de África construidos en las laderas y al pie de los valles, los antiguos pobladores de **Al-Andalus** edificaron sus "tahás" en la falda de Sierra Nevada. Estas aldeas y cortijadas dispersas fueron el embrión que propició la creación de núcleos de población mayores. En la actualidad aún se conservan conjuntos de pequeños pueblos como los que conforman "La Taha".

El urbanismo alpujarreño, heredero del andalusí, conserva la misma estructura de calles sinuosas y estrechas con las casas de forma cúbica apiladas una sobre otra de manera escalonada. A veces se produce un pequeño ensanche o pequeña plaza que alberga los comercios y bares, el ayuntamiento o la iglesia.

Las calles estrechas, llenas de recovecos, cambian de nivel y dirección constantemente y a veces pasan por debajo de las propias viviendas a través de una zona cubierta denominada "tinao". Las vigas de madera que cubren el techo dejan al descubierto entre ellas las "alfagias". El conjunto, además de las paredes de las casas, suele blanquearse, esto sumado a la profusión de macetas con flores y a la luz espe-



Media Granadina

cial de la zona. Otra característica diferencial de estas construcciones son las chimeneas con forma de tronco de cono rematadas por una especie de sombrero.

Esta zona de la Alpujarra de Granada está de-



clarada "**Sitio Histórico de la Alpujarra Media y La Taha**". Con esta distinción se premia la conservación de los valores típicos alpujarreños y se alienta a preservar el patrimonio histórico de la zona. El ámbito geográfico protegido abarca desde el Barranco del Poqueira al oeste, hasta Bérchules situado al este. Esta zona comprende los municipios de: Almegijar, Bérchules, Bubión, Busquistar, Capileira, Cástaras, Juviles, La Taha (Atalbéitar, Ferreirola, Mecina Fondales, Capilerilla y Pitres), Lobras, Pórtugos y Trevélez.



La Alpujarra

Esta protección no sólo se limita a las **po-blaciones** con su **urbanismo** e **iglesias**, igualmente preserva **caminos** como el que discurre de Juviles a Timar, **escarihuelas** (Busquistar), **restos arqueológicos** como el enclave de la Mezquita, **acequias** (Pitres, Almegijar, Busquistar...), **molinos, aljibes** y **restos de carácter industrial** como las Minas del Conjuero o el Puente minero del Camino Real de Trevélez entre otros.

El límite occidental pronto gira hacia el interior de la sierra donde se encuentra uno de los parajes más plásticos de la Alpujarra, el **Barranco del Poqueira**, que alberga los tres pueblos: **Pampaneira**, **Bubión** y **Ca-pileira**, que ofrecen una de las más bellas postales de la Alpujarra recortada sobre la imponente masa de Sierra Nevada. A los pocos kilómetros un desvío conduce al primero de los núcleos que forman La Taha, **Mecina Fondales**, donde aún quedan los restos de un viejo molino árabe y el antiguo lavadero. Muy cerca, entre barrancos se encuentra **Ferreirola**, el segundo de los núcleos, conocido por la calidad de sus aguas. Una casa escuela cercana enseña a extranjeros el idioma español, el folklore andaluz y la gastronomía alpujarreña.

De nuevo en la carretera general que recorre toda la Alpujarra Media, a pocos kilómetros del desvío se encuentra **Capilerilla** y **Pitres**, también componentes de La Taha. Este último es una pequeña población de gran sabor rural y tiene una de las plazas de mayor tamaño de la Alpujarra, donde se encuentra la Iglesia Parroquial del Cristo de la Expiración. Un desvío cercano conduce al último componente de La Taha, **Atalbéitar**, el núcleo más reciente de los componentes de La Taha, lugar apacible y fértil.

Pórtugos gozó de gran esplendor en el periodo musulmán gracias a la producción de seda. Su casco urbano refleja el urbanismo alpujarreño de blancos tinaos y profusión



Media Granadina

de flores. Una cascada de aguas ricas en hierro y teñidas de rojo han creado con el paso del tiempo un precioso rincón en el enclave de El Chorreo.

Busquistar, sorprende al visitante enclavado en el borde de un alto precipicio y rodeado de un gran bosque de castaños. Es uno de los pueblos donde mejor se conserva el urbanismo bereber y la arquitectura alpujarreña.

Trevélez, situado a 1.476 metros

En la pequeña población de **Juviles** se encuentran algunos restos de su antiguo castillo. Esta fortaleza ejerció una gran labor de protección a los habitantes de la zona.

Los orígenes de **Bérbules** pueden situarse en época mozárabe, en el siglo VIII. En su término, en la hondonada del río Guadalfeo, se encuentra el manantial de Fuente Agria.

Desde **Cástaras**, se observan



de altitud, es el pueblo más alto de la Península. Es muy conocido por sus jamones, que están protegidos por la "Denominación Específica de Calidad Jamón de Trevélez". Conserva la tradición alpujarreña de casas blancas de tejados planos con chimenea de sombrerillo y los típicos tinaos. Sus calles gozan de gran ambiente turístico y ofrecen numerosos lugares donde comer y adquirir la artesanía propia de la zona.

una de las mejores vistas del Barranco de Trevélez. En la cercana **Lobras** la Iglesia Parroquial de San Agustín destaca sobre las casas de clara factura alpujarreña.

El pueblo de **Almegijar**, alberga en el interior de su iglesia del s. XVI un precioso retablo que representa la imagen del Cristo de la Salud.

